



ARCHITETTURA URBANISTICA DESIGN / CAPOGRUPPO MANDATARIA / COORDINAMENTO



RAGGRUPPAMENTO TEMPORANEO / MANDANTI



COMMITTENTE



M4 C1 I3.3 - CO-FINANZIATO
DALL'UNIONE EUROPEA NEXT
GENERATION EU

PROGETTO ESECUTIVO
LEGNAGO (VR)

DEMOLIZIONE E RICOSTRUZIONE SCUOLA
SECONDARIA DI PRIMO GRADO "G.B.
CAVALCASELLE" QUARTIERE PORTO DI
LEGNAGO (VR)

DOSSIER COLORE
AeTrel003b

09 GIUGNO 2023

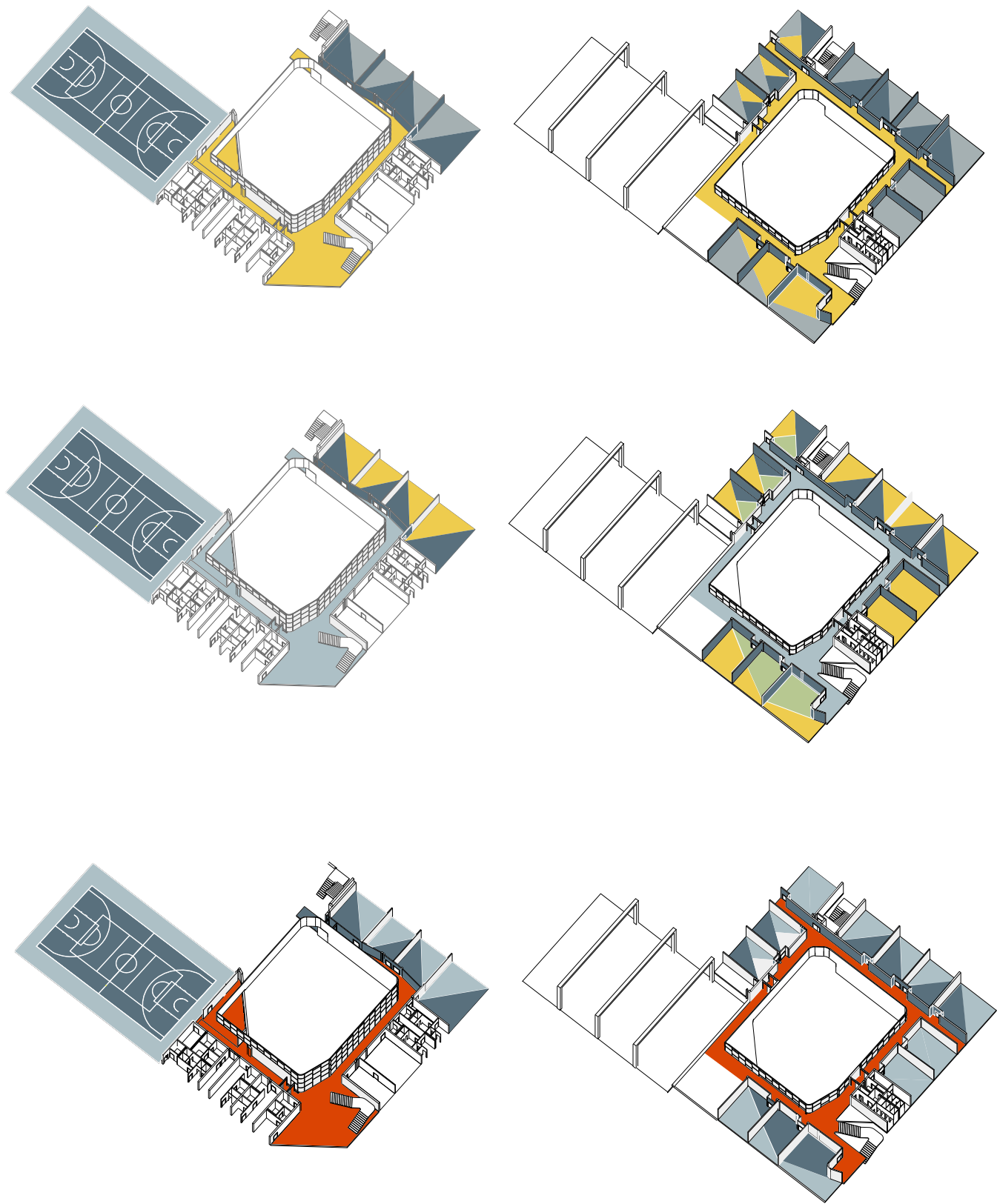
LA PALETTE COLORE

GLI SPAZI INTERNI



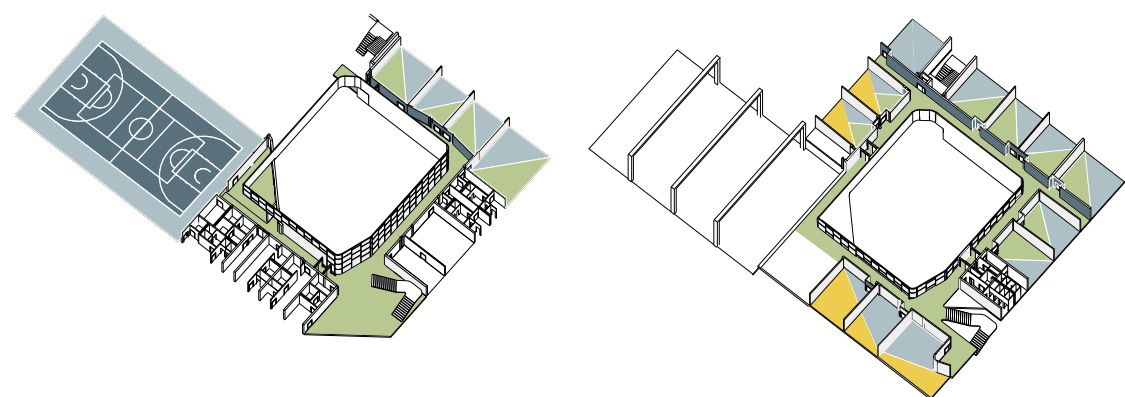
SPAZIO E COLRE

SEQUENZA



A nera, **E** bianca, **I** rossa, **U** verde, **O** blu: vocali,
 lo dirò un giorno le vostre nascite latenti:
 A, nero corsetto villosa di mosche splendenti
 Che ronzano intorno a crudeli fetori,
 Golfi d'ombra; E, candori di vapori e tende,
 Lance di fieri ghiacciai, bianchi re, brividi d'ombrelle;
 I, porpora, sangue sputato, risata di belle labbra nella collera o
 nelle ubriachezze penitenti;
 U, cicli, vibrazioni divine dei verdi mari,
 Pace di pascoli seminati d'animali, pace di rughe
 Che l'alchimia imprime nelle ampie fronti studiose;
 O, suprema Tromba piena di strani stridori,
 Silenzi attraversati da Angeli e Mondi:
 O l'Omega, raggio viola dei suoi Occhi!

GLI INTERNI APPROCCI DI COLORE

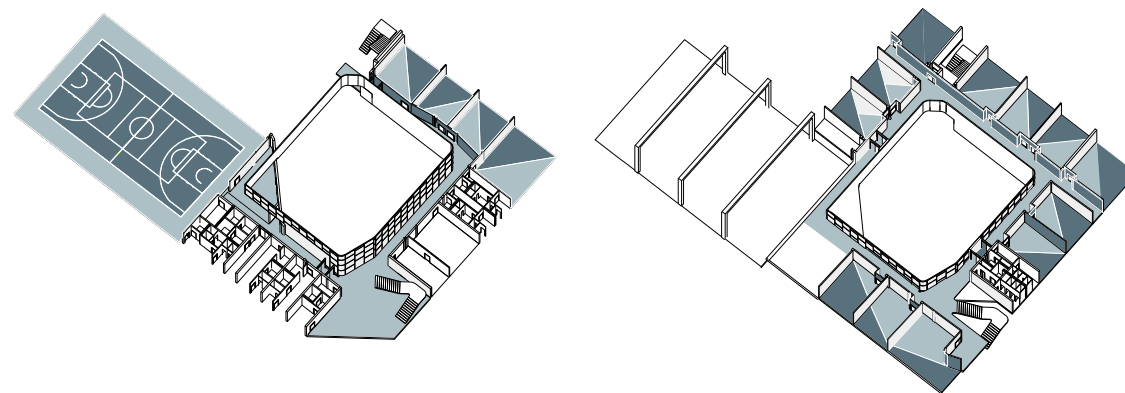


distributivo

I LABORATORI

distributivo

le AULE

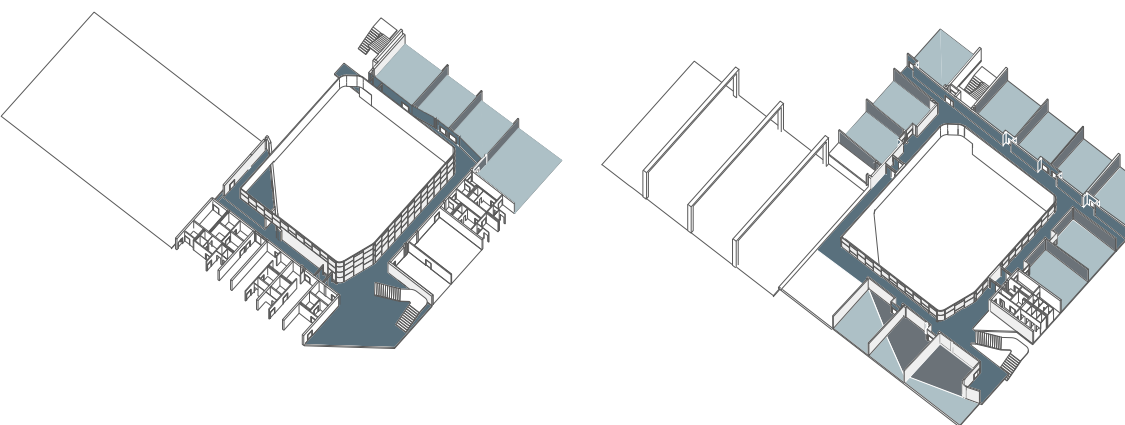


distributivo

I LABORATORI

distributivo

le AULE



distributivo

le AULE

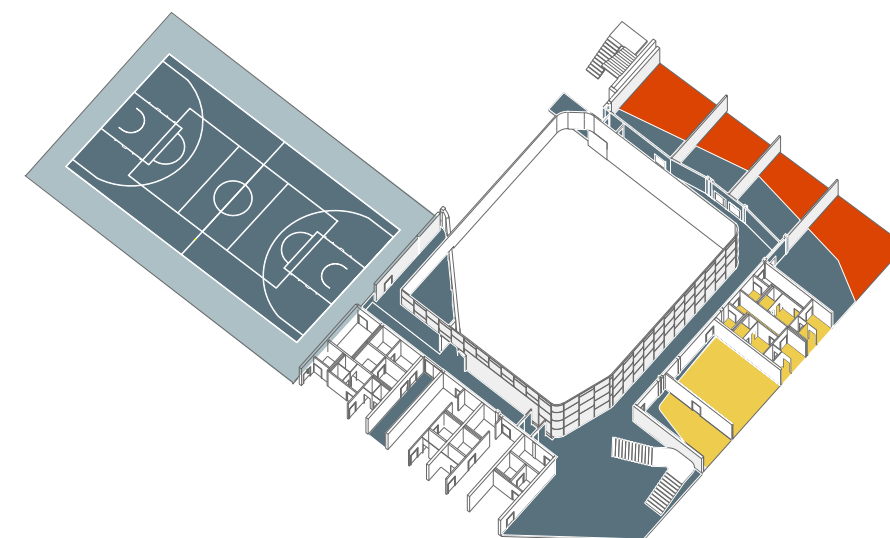
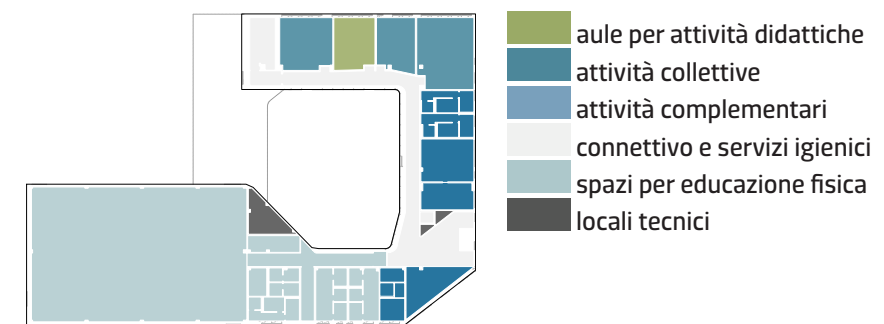
IL COLORE COME “MADELEINE”

Assaggiando un sapore, accade di dissociarsi dal momento che si sta vivendo e di atterrare in una dimensione della memoria: lo racconta Proust ne’ *La Recherche* con la storia della madeleine intinta nel tè.

Si attiva una memoria involontaria che, a sua volta, influisce sulla percezione storica della vista, dell’olfatto, del tatto ...

Allo stesso modo le esperienze di sinestesia dal colore evocano tempi e luoghi decontestualizzati. Nella scuola possono contribuire al lancio creativo della memoria. L’uso del colore nelle scuole è uno degli strumenti per interpretare le esigenze dei ragazzi, un atteggiamento di coraggio contro la soluzione “neutra”, l’acromatismo. Ogni superficie si esprime con il colore, diventa parlante nella relazione con il singolo studente, identificatrice di momenti, riunioni, confronti collettivi, momenti necessari di isolamento e di riflessione.

GLI INTERNI APPROCCI DI COLORE



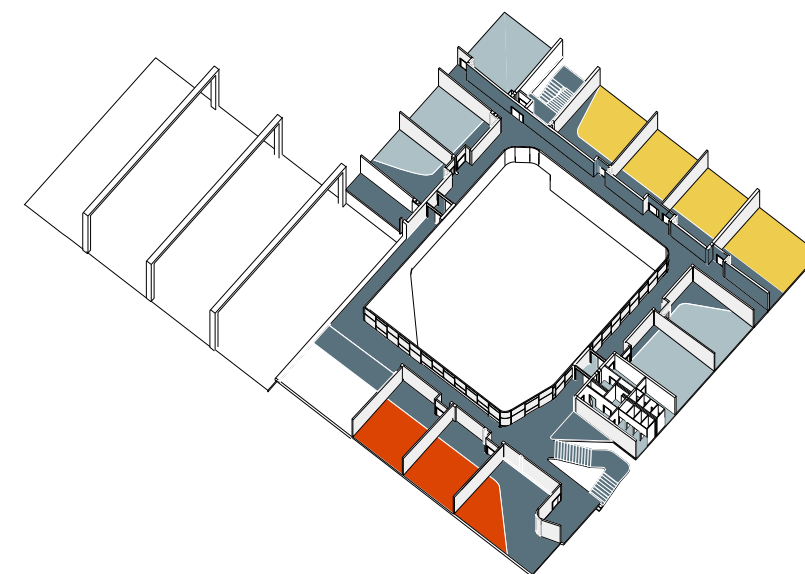
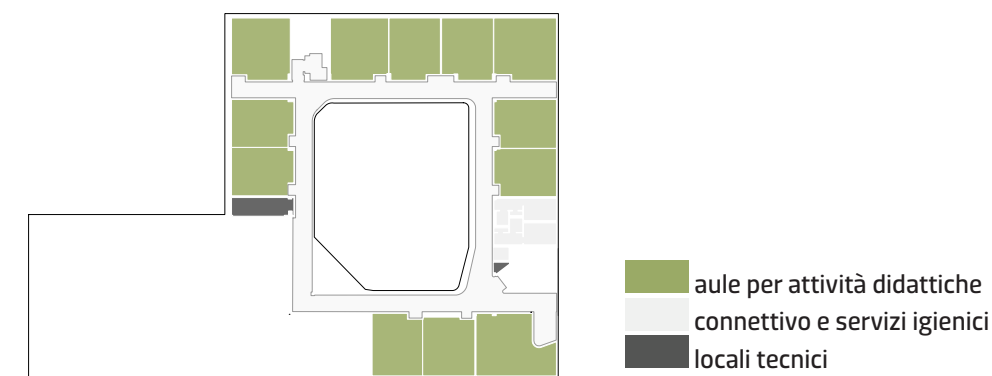
Il rapporto diretto con l'ambiente fisico facilita i bisogni e le esigenze delle nuove metodologie didattiche. Lo spazio è progettato in modo da svolgere in modo ottimale le attività e di influenzare, con le sue caratteristiche, i comportamenti degli studenti.

pianta piano TERRA

AMBIENTE E PEDAGOGIA APPROCCI DI COLORE



pianta piano PRIMO



ABBANDONARE IVECCHI COLORI DELLA SCUOLA

Per descrivere la scuola si attinge a una stratificazione di immagini in cui dominano i colori dei banchi e delle pareti che per circa 50 anni ne sono stati gli immutati codici cromatici: marroni e verdi prevalentemente, piatti e poco coinvolgenti. Sia i colori, sia gli oggetti si sono replicati, definendo uno scenario che si è perpetuato nel tempo. Anche le luci e i layout degli spazi concorrono a creare situazione di comfort o discomfort percettivo ed educativo. L'apprendimento cooperativo e tutte i modelli di aggiornamento didattico si esprimono nell'integrazione con l'organizzazione degli spazi e la scelta di materiali, finiture, cromie coerenti agli obiettivi.

GLI INTERNI APPROCCI DI COLORE

COLORE E SENTIMENTO

Il linguaggio corrente esprime la relazione
identificativa ed emozionale tra psiche e colore.



GLI INTERNI

MOOD COLORI E FINITURE



I VERDI

VERDE DI RABBIA
VERDE D'INVIDIA
VERDE SPERANZA



GLI INTERNI

MOOD COLORI E FINITURE



LA RELAZIONE TRA ARCHITETTURA, SPAZI E INTERNI È UN FATTORE IMPORTANTE NELL'EDUCAZIONE: COLORI, MATERIALI, ARREDI NON SONO SOLO ELEMENTI DECORATIVI, SCOLLEGATI DALL'ASPETTO FORMATIVO. I PARAMETRI DI RESISTENZA E IGIENE DI MATERIALI E SUPERFICI DEVONO CONIUGARSI – NON PREVALERE – AGLI ASPETTI DI COMFORT.

DOBBIAMO RICOLLEGARE L'ISTRUZIONE AL PIACERE: ANDARE A SCUOLA DEVE ESSERE UN'ESPERIENZA POSITIVA E GRATIFICANTE.

LO SPAZIO È EDUCAZIONE

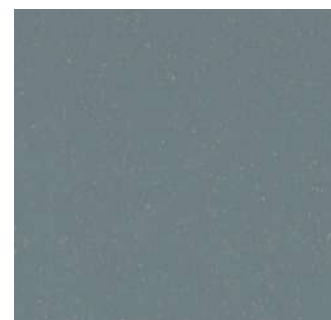
MOOD COLORI E FINITURE



I BLU
FIFA BLU

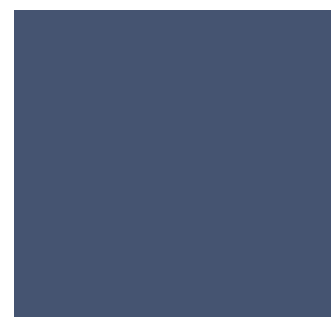
GLI INTERNI

MOOD COLORI E FINITURE



I BLU

ACQUA, CIELO,
ORIZZONTE E
INFINITO.



I'M BLUE ... SONO
TRISTE



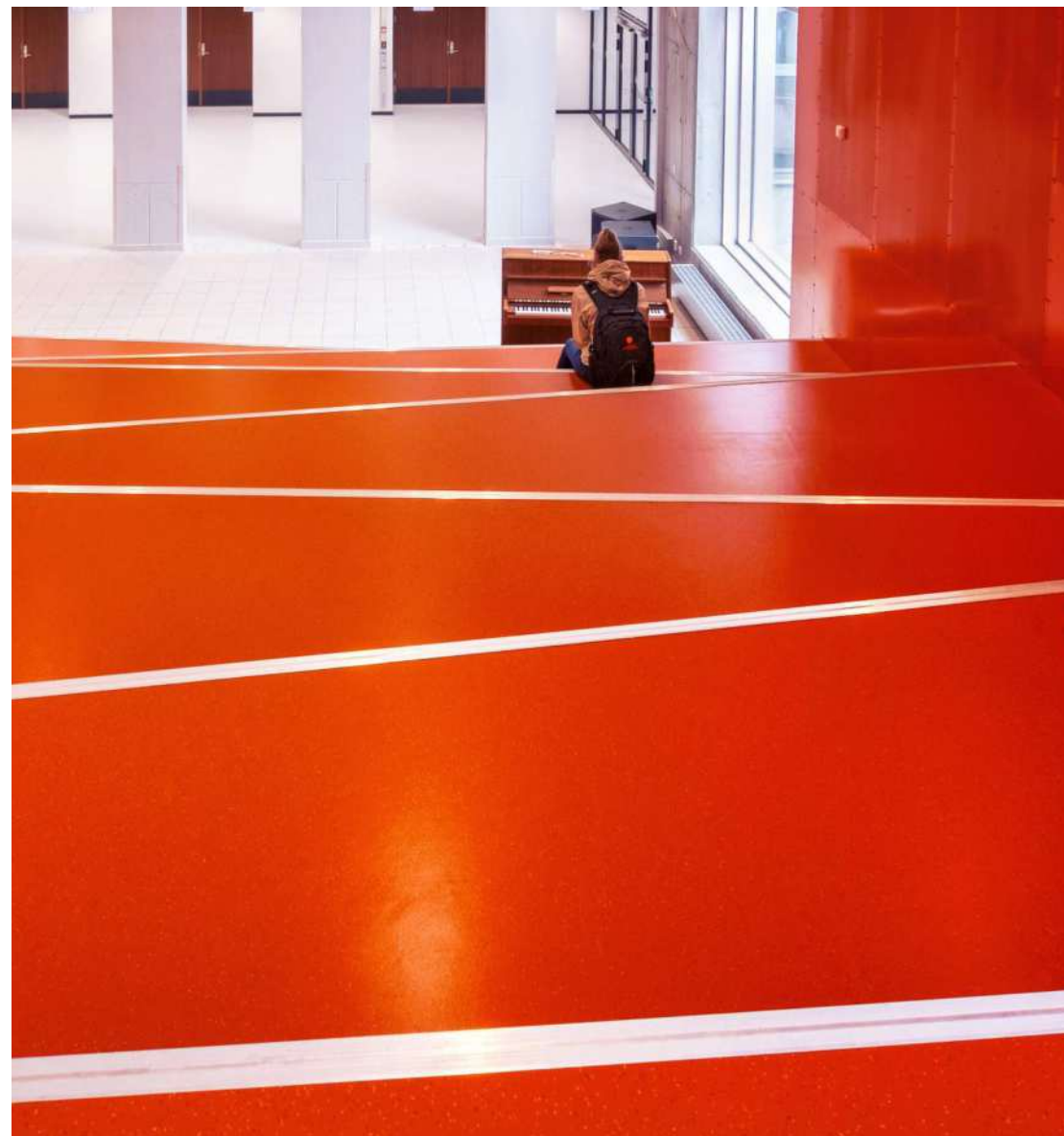
GLI INTERNI

MOOD COLORI E FINITURE

I ROSSI

ROSSO DI RABBIA

ROSSO DI VERGOGNA



GLI INTERNI

MOOD COLORI E FINITURE



I BIANCHI/GRIGI

BIANCO DI PAURA

DI UMORE GRIGIO

PURO COME IL COLORE BIANCO

GRIGIO-QUIETO

GLI INTERNI

MOOD COLORI E FINITURE



LA PALETTE ESTERNA

GLI SPAZI ESTERNI



LE ULTIME RICERCHE NEL CAMPO DELLA NEUROSCIENZA HANNO MESSO IN EVIDENZA COME LO SPAZIO INFLUENZI IL BENESSERE PSICOFISICO.

LO SPAZIO È POLISENSORIALE POICHÉ COINVOLGE I CINQUE SENSI (VISTA, UDITO, GUSTO, TATTO E OLFATTO), MA ANCHE I RECETTORI COME LA PELLE, LE MEMBRANE E I MUSCOLI.

COME STRUMENTO DI RELAZIONE, FAVORISCE O INIBISCE LE INTERAZIONI TRA LE PERSONE E GLI OGGETTI IN UNA RETE DI POSSIBILI CONNESSIONI.

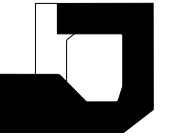
TUTTE LE PARTI CHE COMPONGONO LO SPAZIO DALL'ESTERNO ALL'INTERNO DELL'EDIFICIO SCOLASTICO DEVONO ESSERE COORDINATE E "SINCRONIZZATE" AI COMPORAMENTI DEGLI STUDENTI, AL PROCESSO DI APPRENDIMENTO, ALLE FUNZIONI DELL'INSEGNAMENTO E ALLA VARIABILE TEMPO.

LO SPAZIO TERZO EDUCATORE

MOOD COLORI E FINITURE

LA SCUOLA POSSIEDE UNO SPAZIO
DI RELAZIONE ESTERNO CHE FA
PARTE DEL TESSUTO URBANO E CHE
PUÒ DIVENTARE **ELEMENTO DELLA
DIDATTICA.**

**L'ARCHITETTURA SCOLASTICA PUÒ
COLONIZZARE IL CONTESTO.**



LA CORTINA DI LEGNO

LA PELLE DELL'EDIFICIO

IL LEGNO



LA **TRAMA IN LEGNO** CHE AVVOLGE LE FACCIATE È UN **GUSCIO TECNOLOGICAMENTE AVANZATO**, ECOLOGICO E FACILMENTE MANUTENIBILE.

È UNA PROTEZIONE CHE NON ISOLA, UNA SORTA DI PARAMENTO ACCOGLIENTE, **UNA TRAMA IN GRADO DI GENERARE MOLTEPLICI VISIONI**.

UN ESOSCHELETRO APPENA ACCENNATO, BIOMORFO O ZOOMORFO A SECONDA DELL'IMMAGINAZIONE E DEI RIFERIMENTI PERSONALI **PRIMO SCENARIO PER L'AVVENTURA DELLA CONOSCENZA**.



LA CORTINA DI LEGNO LA PELLE DELL'EDIFICIO



8ème art a Marsiglia

GLI ESTERNI

MOOD COLORI E FINITURE

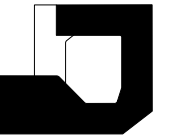
COMPLESSO SCOLASTICO DI VIA DEI RAGAZZI DEL '99

LEGNAGO, VERONA

PROGETTO ESECUTIVO

09.06.2023

LSF 20



IL COLORE IN FACCIATA

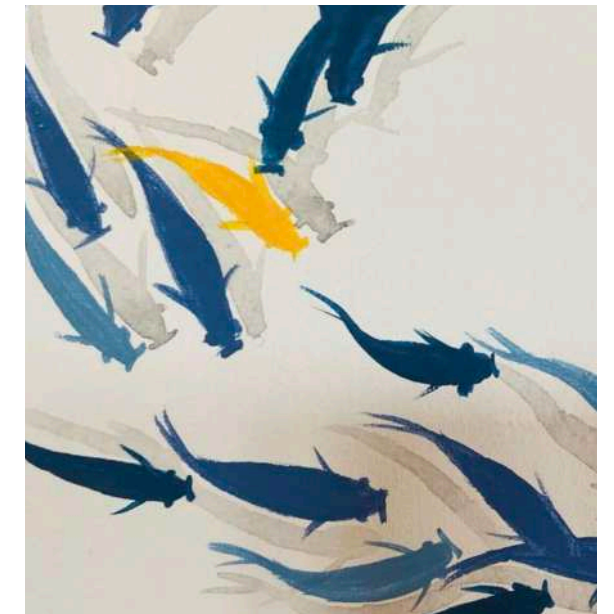
IL PROGETTO DEL COLORE COERENTE
CON LO SPAZIO ARCHITETTONICO DELLA
SCUOLA ANTICIPA LE ESPRESSIONI
RAPPRESENTATIVE E SIMBOLICHE
DALL'INVOLUCRO ALLE AULE

GLI ESTERNI

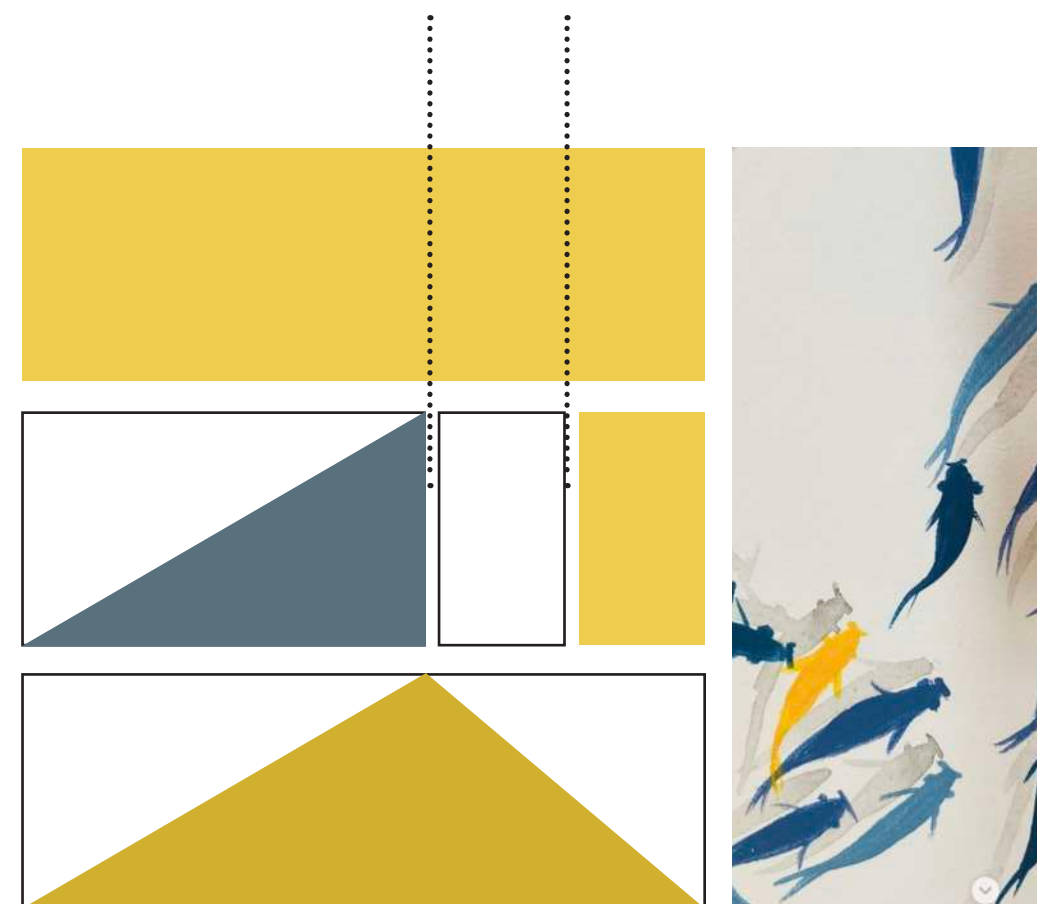
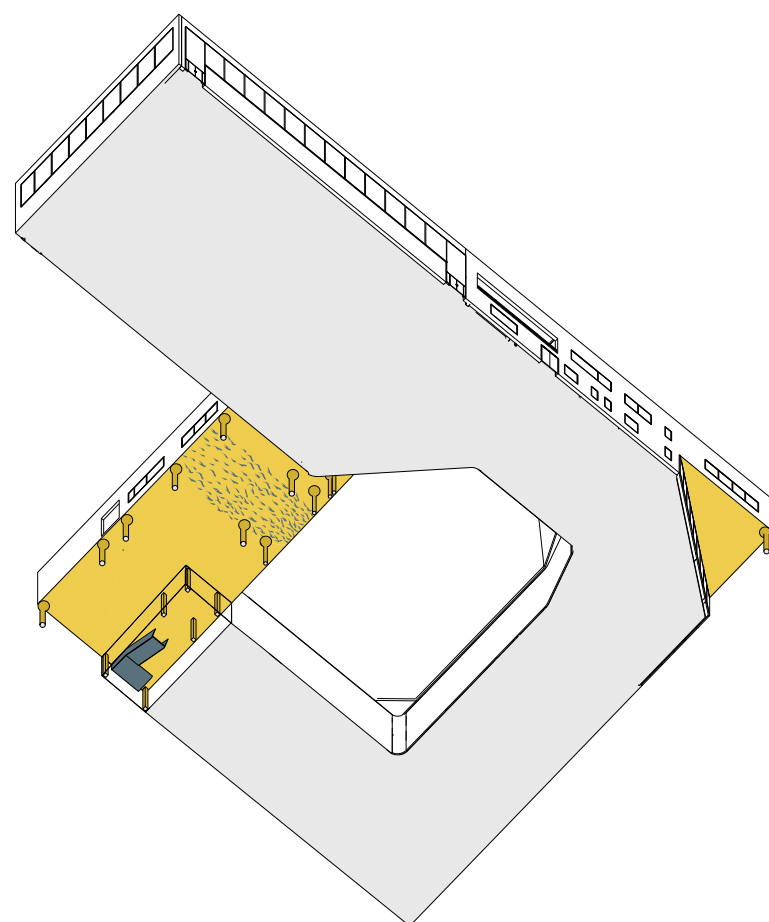
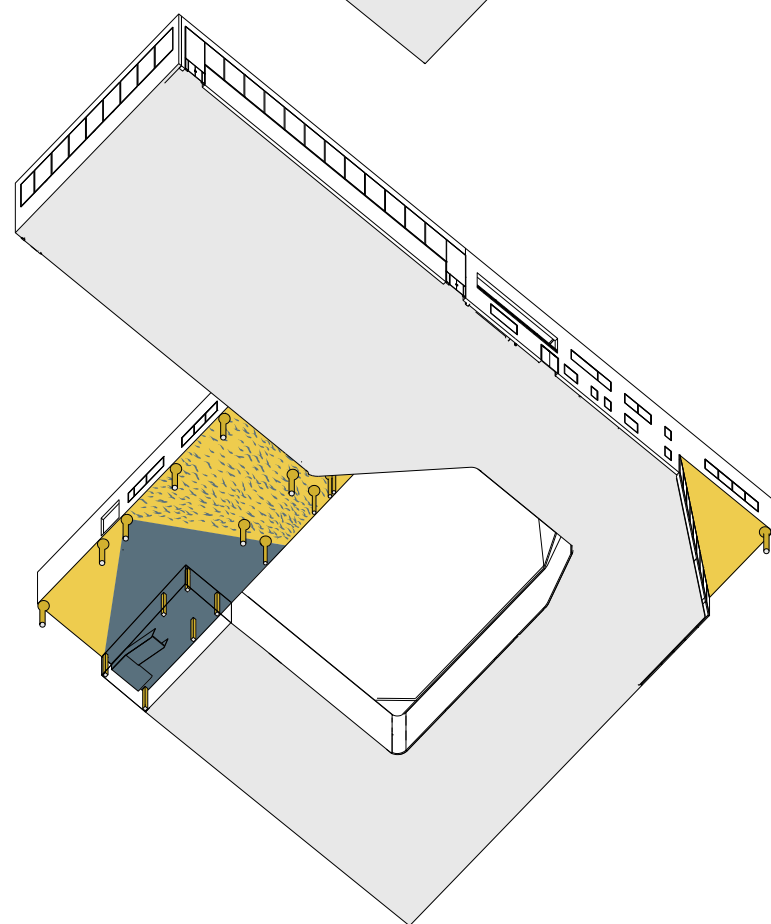
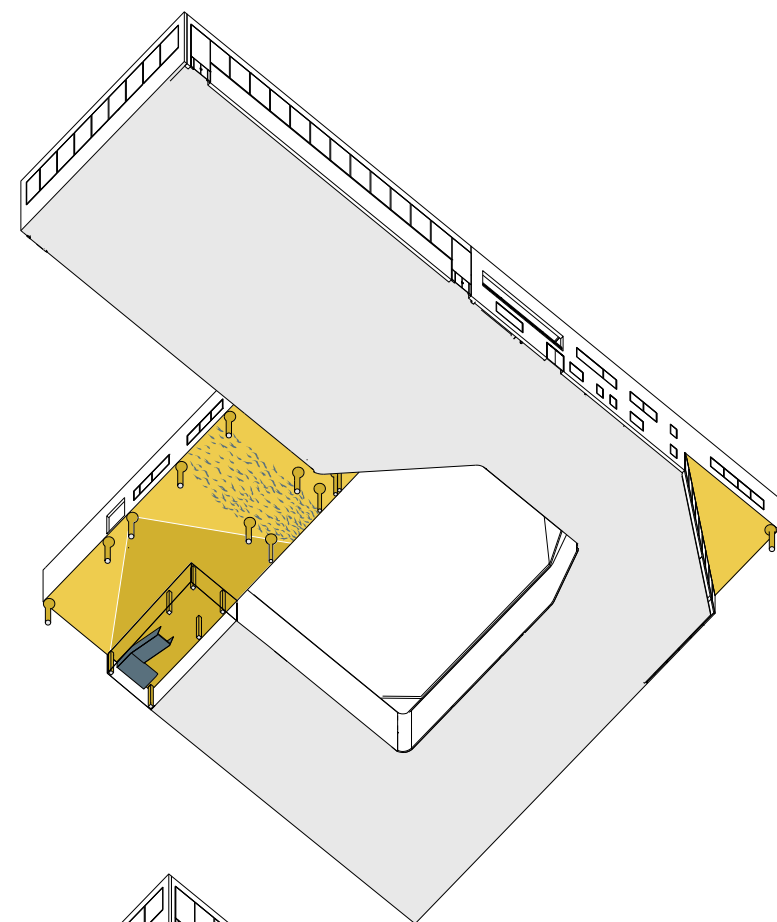
MOOD COLORI E FINITURE



SCONFINARE E CONTAMINARE: LE
PAROLE CON LA MATERIA, I SIGNIFICATI
CON I SEGNI, **L'ARTE CON IL PROGETTO.**



L'ARTE DIALOGA CON IL PROGETTO
MOOD COLORI E FINITURE



Uno sciame di pesci e quello dorato, **il pesciolino d'oro del racconto di Pushkin**, descrivono un eco-scenario a metà tra la memoria infantile e l'ambiente marino,
LA GRAZIA DEL DISEGNO, IL MOVIMENTO CIRCOLARE, IL RITMO CROMATICO INTEGRANO NELLA FORMA GLI SPAZI.

Ogni variazione, rientranza, sporgenza, nicchia, svaso, spigolo assume potenzialità visive differenti e la decorazione del soffitto diventa occasione per mutamenti cromatici o chiaroscurali.

ECO-SCENARIO MOOD COLORI E FINITURE



GLI ESTERNI

MOOD COLORI E FINITURE



© Stefano Anzini © Atelier(s) Alfonso Femia AF517

Nuovo complesso scolastico Zugliano

GLI ESTERNI

MOOD COLORI E FINITURE



© Stefano Anzini © Atelier(s) Alfonso Femia AF517

Nuovo complesso scolastico Zugliano

GLI ESTERNI

MOOD COLORI E FINITURE